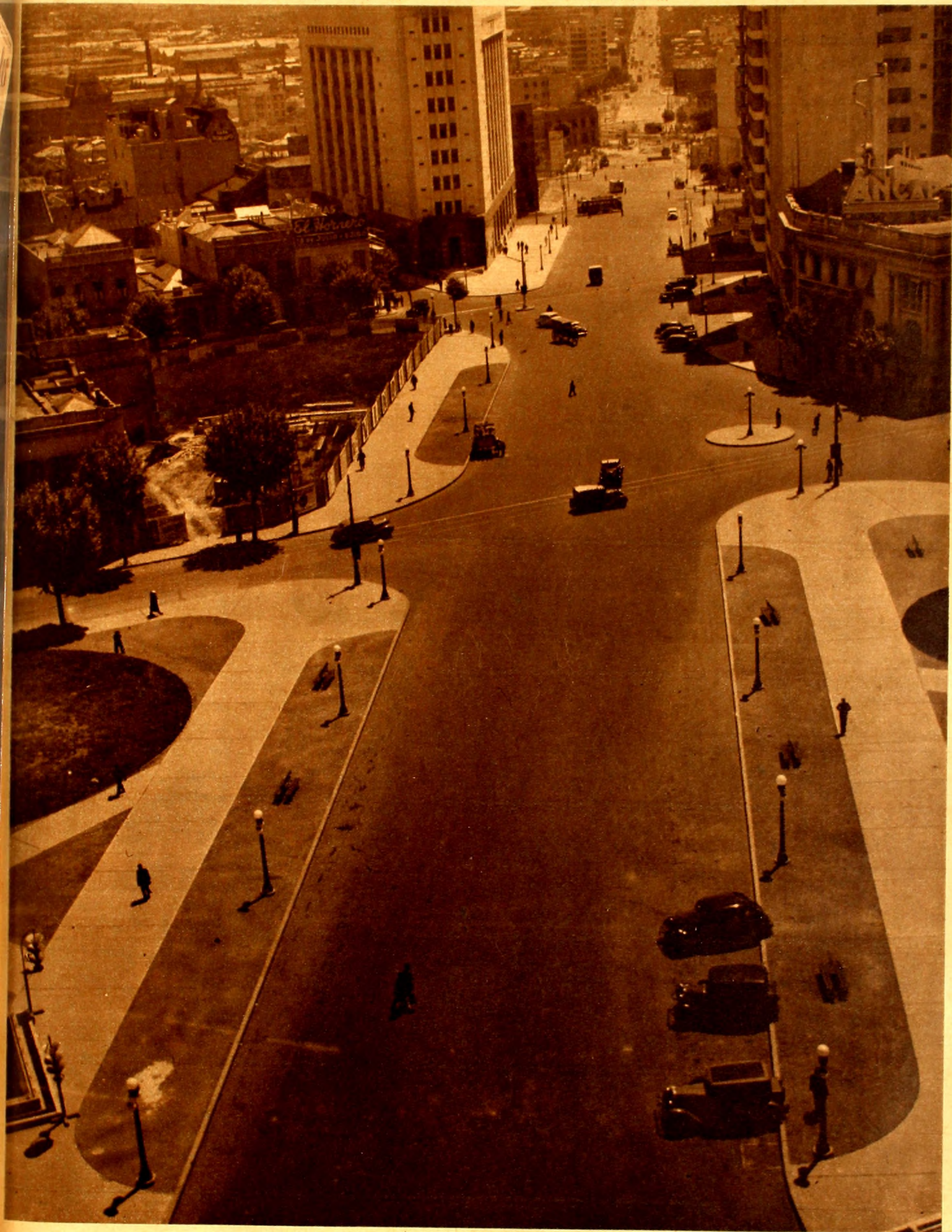




ASPECTO ACTUAL DE LA AVENIDA AGRACIADA

R. J. CARUJO
FOTOG.

DESPUES DEL ATENTADO DE ORTIZ

El artículo que escribí en el "Suplemento" del jueves 17 de agosto próximo pasado recordando a los 53 años la agresión a mano armada de Gregorio S. Ortiz contra el capitán general Máximo Santos primer magistrado de la República, necesitaba, y bien me di cuenta, un artículo complementario.

La circunstancia de que ese relato viera luz — por coincidencia exacta de las fechas — en una edición donde solo por casualidad van escritos mis en vez de aparecer en el habitual "Suplemento" del domingo, fué causa de que la crónica escarpara a cierto número de mis lectores hebdomadarios.

Ahora creo que no les será fácil juntarse con la edición ilustrada del 17 que les pasó inadvertida.

Triste existencia la de los diarios. Nacidos para vivir unas cuantas horas, el olvido es el obligado fin de la producción periodística...

Tal la condena que "ha pesado" hasta ahora sobre mis trabajos de historia — que van para quinientos si no pasan del número — perdidos en las colecciones de cotidianos y revistas de Montevideo y Buenos Aires.

Y "ha pesado", dije, porque precisamente en estos días un grupo de amigos viejos y nuevos, ha resuelto coleccionar en un primer tomo — que aparecerá al comienzo del año agrupados bajo el título de "Gobierno y época de Santos".

Santos y su época. Mis distinguidos editores abrigan el propósito de unir a su generosa determinación la verdadera proeza de lanzar a la venta, a un precio por demás bajo, un libro que pasará de 200 páginas con nutrida ilustración en huecograbado.

Al optimismo y a la fe de los buenos amigos — entonces — está librada esa labor dispersa hasta hoy.

Concluía mi artículo del 17 de agosto en el momento en que Santos, gravemente herido en la cara era conducido al palacio de la calle 18 de Julio y Cuareim, mientras la sala del Cibils, interrumpida la función por la policía, iba siendo lentamente evacuada por el público y "las mujeres, recogiendo sus largas polleras, esquivaban al salir — con vario gesto — la sangre del capitán general que manchaba los mármoles negros y blancos del vestíbulo".

Bajo la acción de las tremendas lesiones de la cara, la hemorragia producida fue desde el primer momento considerable.

Bañado en sangre, así como lo hubo visto Doña Teresa, la señora se desmayó.

El doctor Julio Rodríguez, su médico particular, el Dr. Francisco A. Vidal y el Dr. Bosch, procedieron a los cuidados más urgentes.

Como sucede casi siempre en estos casos, Santos tuvo un accidente de lipotimia (desvanecimiento) durante la primera cura.

Fué muy breve, y según los médicos, había influido para producirlo la posición vertical en que se mantuvo al herido.

Fuera de esta incidencia, que pasó sin más, el estado de ánimo del capitán general mantúvose alto, con entero "ánimo de soldado" y despejo de facultades.

Varias veces — transcribo palabras de

los médicos — recomendó "que no se hiciera daño alguno al herido".

Solo más tarde se le informó que Ortiz se había dado muerte y luego hemos de ver desde que punto de vista encaro poco después, su tragedia y la del joven militar suicida.

La creencia de que Santos estuviera mortalmente herido, fué desvanecida por las noticias oficiales que se publicaron en el diario "La Nación" la mañana del 18.

No solo no eran mortales sino que tampoco encerraban gravedad inminente ninguna.

Estaba alrededor de lo cierto pero es natural que una información de semejante procedencia interesada fuese recibida con las reservas consiguientes.

Al otro día del atentado el Cuerpo Médico Militar, por intermedio de los doctores Francisco Antonino Vidal, Julio Rodríguez, Isabelino Bosch y Angel Brian, luego de proceder al examen del presidente del Senado en ejercicio del Poder Ejecutivo, elevaron al Jefe del Crimen, doctor don Joaquín del Castillo — a los efectos consiguientes — el informe médico legal que consta en los respectivos autos.

Es una pieza extensa, un poco recargada de erudición científica si se quiere, según opinión de un médico amigo que entiende de materia forense, pero una pieza magistralmente hecha.

"Las heridas presentadas a nuestro examen — principia diciendo — y de cuyo tratamiento y curación se nos ha encargado desde los primeros momentos, tienen su asiento en las partes laterales de la cara y de la cavidad bucal, cuyas regiones han sido lesionadas con desigual intensidad, extensión y gravedad.

Las heridas son de dos clases: una aguda de entrada, puede considerarse como la producida por una bala cónica ordinaria, y las otras (éstas son originadas por la explosión del proyectil en el lado izquierdo) como heridas por dilaceración, desgarro o arrancamiento, cuyo aspecto se manifiesta por una superficie desigual, con uno o varios colgajos más o menos extensos, comprendiendo pérdida de sustancia.

La primera de las heridas (la de entrada) está situada en la parte media del carrillo derecho, al nivel del sitio comprendido entre las dos mandíbulas y es de forma circular; el proyectil atravesó la piel (en la cual la explosión del tiro incrustó varios granos de pólvora) y las demás partes blandas de ese lado, encontrando luego la lengua que hirió desde su borde derecho en el tercio anterior, siguiendo por su cara inferior en dirección oblicua al lado opuesto, fraguándose un túnel hasta encontrar la mandíbula inferior (izquierda) donde chocando el proyectil hizo explosión, arrancando y destruyendo dos molares (primero y segundo) y fracturando en forma comminuta el cuerpo de aquel hueso, del que desprendió fragmentos que salieron junto con uno de los molares, por las heridas que originó a la vez sobre las partes blandas del carrillo izquierdo, aquella explosión".

Las heridas eran cuatro, que exceptuada de una pequeña de dos centímetros — para el lado de la oreja y aislada de las otras — no constituían más que una sola abierta en distintas direcciones.

Considerado bajo el punto de vista médico legal, el traumatismo podía declararse de carácter grave, y en este caso mucho más teniendo en cuenta que el proyectil que lo ha producido es de naturaleza explosiva, lo que agrava notablemente el proceso quirúrgico, ya por la fragmentación que sufre el proyectil cuyas diversas porciones son arrojadas violentamente en distintas direcciones, cuanto por la mortificación quirúrgica en los tejidos la sustancia química explosiva (y creemos que en este caso es fulminante de mercurio) por los principios gaseosos tóxicos que produce, como también por la dilaceración, forma irregular y pérdida de sustancia que determina en las heridas.

"Y por estas consideraciones, el traumatismo que el ofrece en el lado izquierdo del rostro, debe clasificarse más propiamente de muy grave.

En cuanto a la herida de los tegumentos del lado derecho su reparación podía considerarse segura.

El pronóstico era reservado. Reserva justificada mayormente — expresan — en un caso en que el origen de las lesiones, su extensión y naturaleza tenían el carácter especialísimo del agente que las había producido.

Y concluían diciendo: "Los infrascritos, a pesar de las reservas de su pronóstico, afirman que, estas lesiones puedan repararse con los defectos y deformidades consiguientes y en un tiempo que no se puede precisar en temor de las complicaciones a que nos hemos referido".

Las nuevas sobre la marcha de la salud del capitán general se circulaban telegráficamente a todas las jefaturas departamentales, día por día.

Copio el texto de la que corresponde al 21 de agosto, a las 6 y 30 de la tarde.

Ministro de Guerra y Marina a Jefe Político de Salto.

El Excmo. Sr. Presidente sigue muy aliviado de la herida y sin ofrecer el más mínimo peligro según opinión facultativa.

Hoy estuvo levantado 4 horas.

Reestablecimiento rápido.

Haga conocer este telegrama en ese Departamento.

Lo saluda: Máximo Tajes.

Otro texto posterior:

Continúa la mejoría del Presidente.

Ayer se le extrajo de la herida un fragmento de la bala. No tiene fiebre y la herida presenta el mejor aspecto.

Hágalo conocer a ese Departamento.

Lo saluda: Máximo Tajes.

No obstante la marcha favorable de la salud presidencial, circulaban con reiteración noticias alarmantes, ya embosadas, ya claras, cuando procedían de los diarios de Buenos Aires.

Los periódicos gubernistas encargábanse de desvirtuarlas, adelantando optimismos, como el afirmar que el próximo 25 de agosto el capitán general, pasaría revista al ejército recorriendo la línea en coche.

Guerra de noticias desde luego, pues la mejoría fué lenta conforme lo tenían previsto los médicos.

Recién el 13 de setiembre el presidente visitó los cuarteles del 5º y del 1º de Cazadores, siendo recibido a los acordes del Himno Nacional y solamente el 14 de octubre concurrió al despacho oficial de la casa de gobierno.

Esta demora dió margen a que se insinuase por la prensa que el cuerpo diplomático iba a plantear el caso de la avelaeta gubernamental, solicitando de la cancillería expresara ante quien continuaban acreditados, visto que Santos ni gobernaba ni estaba sustituido.

Hipótesis peregrina tenía igual base que la revista de las tropas el 25 de agosto.

El mundo oficial encabezado por las Cámaras que elevaron al jefe del gobierno sendas protestas llenó largas columnas de diario con notas condenatorias de la criminal tentativa.

En el domicilio presidencial estuvo expuesto un album para suscribir la declaración siguiente:

Excmo. Señor Presidente de la República.

Excepcionalmente premeditado y criminal atentado de que V. E. ha sido víctima, hago fervientes votos, no tan solo por el pronto restablecimiento de V. E. sino también para que, por honor de la República Oriental del Uruguay, sea doble a los Tribunales declarar que tan alevoso crimen no ha sido necesario el que V. E. pruebe a sus enemigos políticos la nobleza de sus sentimientos pagándoles, como no dudo lo hará V. E. con el perdón la más vil de las ofensas que puede inferirse al Primer Magistrado de un pueblo culto".

Excitación a la represión y a las represalias, pero inútil como ha de verse.

Cera Mercolizada Ayuda a su Cutis A Hermosearse a sí mismo

UN ELEMENTO embellecedor que significa un verdadero hallazgo para usted, una mujer que aprecia la belleza, es la Cera Mercolizada. Usted tendrá la seguridad de entrar en la nueva temporada con un cutis nuevo, más suave, más claro y de aspecto más joven.

El verdadero propósito de Cera Mercolizada es ayudar al cutis a hermosearse a sí mismo, eliminando la cutícula exterior descolorida y revelando la nueva belleza del cutis que existe debajo. Cera Mercolizada es un tratamiento de belleza poco costoso. Sólo se necesita un poco todas las noches. Es una verdadera ocasión en una sola crema, que otorga a su cutis los beneficios de limpiarlo, suavizarlo, alisarlo y embellecerlo en cada aplicación. Haga revelar la belleza oculta de su cutis y manténgalo de aspecto joven con Cera Mercolizada.

Porque elimina el pelo superfluo. Es delicadamente perfumado y fácil de emplear. Hasta el futuro crecimiento del vello es retardado por este depilatorio moderno y fino.

CERA MERCOLIZADA
Conserva el Cutis Joven

Se vende en todas las farmacias, perfumerías y tiendas.



Dr. Isabelino Bosch, uruguayo que después fué yerno del Capitán General, con uniforme de coronel asimilado

La policía y el juez instructor Dr. Joaquín del Castillo que habían procedido a efectuar numerosas prisiones, registros domiciliarios y pesquisas a fondo no habían logrado conseguir el menor indicio de complicidades o vinculaciones de Ortiz en la consumación del atentado. Sin embargo, pese al celo policial y judicial, a veces excesivo, no se denunciaron torturas ni violencias infligidas a nadie, y espontáneo dentro de las actuaciones del juez.

Muchos de los detenidos recobraron sucesivamente la libertad sin perjuicio de hacerse algunas nuevas detenciones.

El 24 de agosto, víspera del aniversario patrio, el capitán general dirigió una carta al juez Castillo, expresándole que, si bien era justo y legítimo que la autoridad se mostrara celosa y activa en la averiguación del crimen y castigo de los criminales, no lo era menos que había crímenes que no debían tener más autores que el agente que lo había ejecutado.

"En este caso — palabras textuales — se halla el atentado de que fui objeto en la noche del 17.

"El criminal se había castigado a sí mismo. Con él había concluido todo: que Dios lo perdone como lo hubiera perdonado yo mismo".

Para concluir diciéndole al magistrado que deseaba ver terminado el proceso en cuanto fuera compatible con las disposiciones legales y los altos deberes de su función de juez.

Castillo le contestó de inmediato haciéndole saber que había ordenado la libertad de todos los detenidos según podía efectuarlo dentro de su espera legal, aunque se veía impedido de dictar auto de sobreseimiento sin la correspondiente intervención del Fiscal.

De este modo fueron excarcelados del Cabillo, el señor Velazco y sus hijos, Alfredo Duhau, Juan Florentino Delgado, Juan Campisteguy, Francisco Rosés y Justo R. Pelayo.

Y de la Cárcel del Crimen, José Batlle y Ordoñez, los hermanos Pagola, un señor Solari y Osvaldo Cervetti.

Juzgue cada cual a su modo la carta de Santos al juez Castillo en cuanto a si ella reflejaba o no los íntimos sentimientos del capitán general.

Pero sea lícito decir, igualmente que — en cualquier caso — una levantada y serena carta como ésta, suscrita con la cara deshecha por una bala explosiva, no la encontrará el historiador futuro en los autos incoados con un motivo semejante medio siglo más tarde.

El medio siglo que había demorado en cumplirse a medias la profecía del astuto político criollo Tulio Freire:

"Alguien lo ha de hacer bueno a Santos, no se aflija!"

J. M. FERNANDEZ SALDANA.



Capitán General Máximo Santos después del atentado de Ortiz. Esta fotografía de impresionante realismo fue

circulada de modo profuso entre el elemento gubernamental y mandada oficialmente a los representantes del Uruguay en el extranjero. Totó Nicosia,

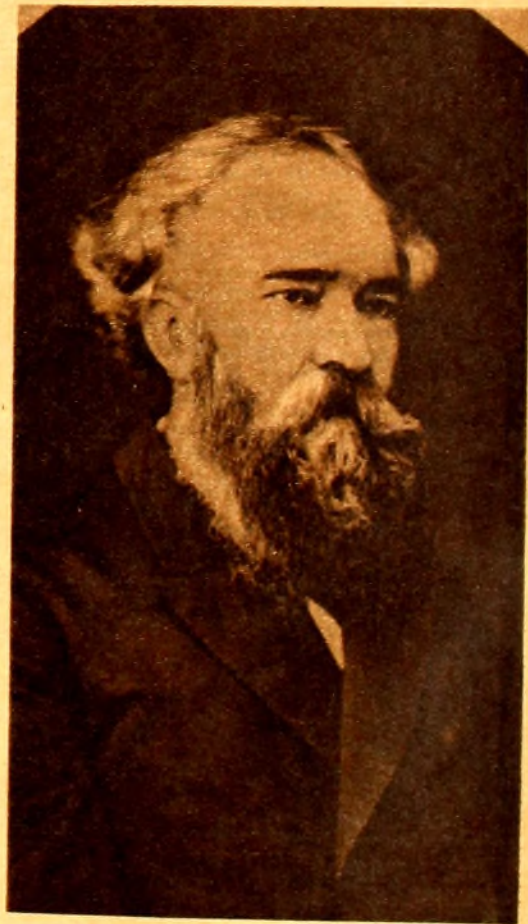
nuestro cónsul en el Callao se la envió con nota al presidente del Perú, General Cáceres, en el mes de octubre de 1886.



Dr. Angel Brian, jefe político de Montevideo que integraba el cuerpo facultativo.



Dr. Julio Rodríguez, facultativo español, jefe de la sanidad militar, médico particular de Santos.



Dr. Francisco Antonino Vidal, ex-presidente de la República, uno de los más notables médicos de su tiempo.

"EL DIABLO MUNDO" DE JOSE DE ESPRONCEDA

El asunto que a Espronceda inspiró "El Diablo Mundo", antes de él ya había sido tratado, con inigualada grandeza, por Goethe en su "Fausto", y esa invocación a genios infernales y fantasmales espectros de su introducción, había sido, también, ya utilizada, como recurso poético de dudoso gusto, por Byron en su "Manfredo".

¿Pero quiere decir acaso esto que la obra del vate español carece de originalidad, siendo una mera copia de varios modelos? No. Cuando no hay servilismo, la imitación no excluye a la creación, a la originalidad, porque imitación no es plagio.

En treinta siglos que lleva la humanidad produciendo obras de arte, los modelos se han ido dando en todos los géneros, y ellos son los que gobiernan el mundo de la belleza artística, más que todas las sesudas retóricas o poéticas al margen de las cuales se han compuesto, desconociéndolas u olvidándolas.

Esas obras ejemplares — estupendas realizaciones del buen gusto — no sólo afirman, contra el manido refrán, que sobre gusto hay algo escrito, sino que, además, son ellas las supremas ordenadoras de la inspiración estética, que busca plasmarse en poema, novelas, dramas, etc., donde nuestra naturaleza humana vive los sublimes instantes de un sueño, que no por ser tal es menos realidad que la que palpan nuestros sentidos, de un sueño que ha soñado: sueña y soñará despierta: el sueño de su perfección, delirio sobrehumano permanentemente alimentado por el deseo que brota en el hontanar de la inmanente contradicción del espíritu y la materia, cuyo trágico sentido penetra, con ugudísima intuición Espronceda, al expresar, en este hermosísimo paralelo, lo que podría ser la idea esencial de su poema:

Aquí para vivir en santa calma
O sobre la materia o sobre el alma.

La epopeya empieza, como no podía ser de otra manera, con la presentación del héroe.

Sobre una mesa de pintado pino
Melancólica luz lanza un quinqué,
Y un cuarto ni lujoso ni mezquino
A su reflejo pálido se ve:
Suenan las doce de un reloj vecino
Y el libro cierra que anhelante lee
Un hombre y caduco, y cuenta atento
Del cansado reloj el golpe lento.
¿En qué piensa ese anciano? ¿Qué secreta
angustia oprime su corazón. El mismo
nos lo dirá. Oigámosle:

Todo es mentira y vanidad, locura!

¡Ay! Para siempre, dijo, la ufanía
Pasó ya de la hermosa juventud,
La música del alma y melodía
Los sueños de entusiasmo y de virtud...
Pasaron ¡ay! las horas de alegría
Y abre su seno, hambriento el ataúd,
Y único porvenir, sola esperanza,
La muerte a paso de gigante avanza.

¿Qué es el hombre? Un misterio. ¿Qué es

la vida?

¡Un misterio también!... Corren los años
Su rápida carrera, y escondida
La vejez llega envuelta en sus engaños;
Vano es llorar la juventud perdida,
Vano buscar remedio a nuestros daños;
¡Un sueño es lo presente de un momento,
Muerte es el porvenir, lo que fué, un
¡cuento!...

¡Oh! Si el hombre tal vez lograr pudiera
Ser para siempre joven e inmortal...

¡No hablaba así el doctor Fausto cuando
acariciaba su mente la idea del suicidio,
pocos momentos antes de escuchar el alegre
repiqueo de las campanas de Navi-

dad?
Agotada su energía nerviosa, el viejo se
duerme y en sueños ve, sucesivamente, dos
turbadoras apariciones que se le acercan
y junto a su oído le hablan: una ofrecién-
dole la fría y silenciosa morada de la tumba
como bálsamo para su dolor; la otra
abriéndole las puertas de una vida inmor-
tal. Al conjuro de esta última voz el cuerpo
del viejo se reanima:

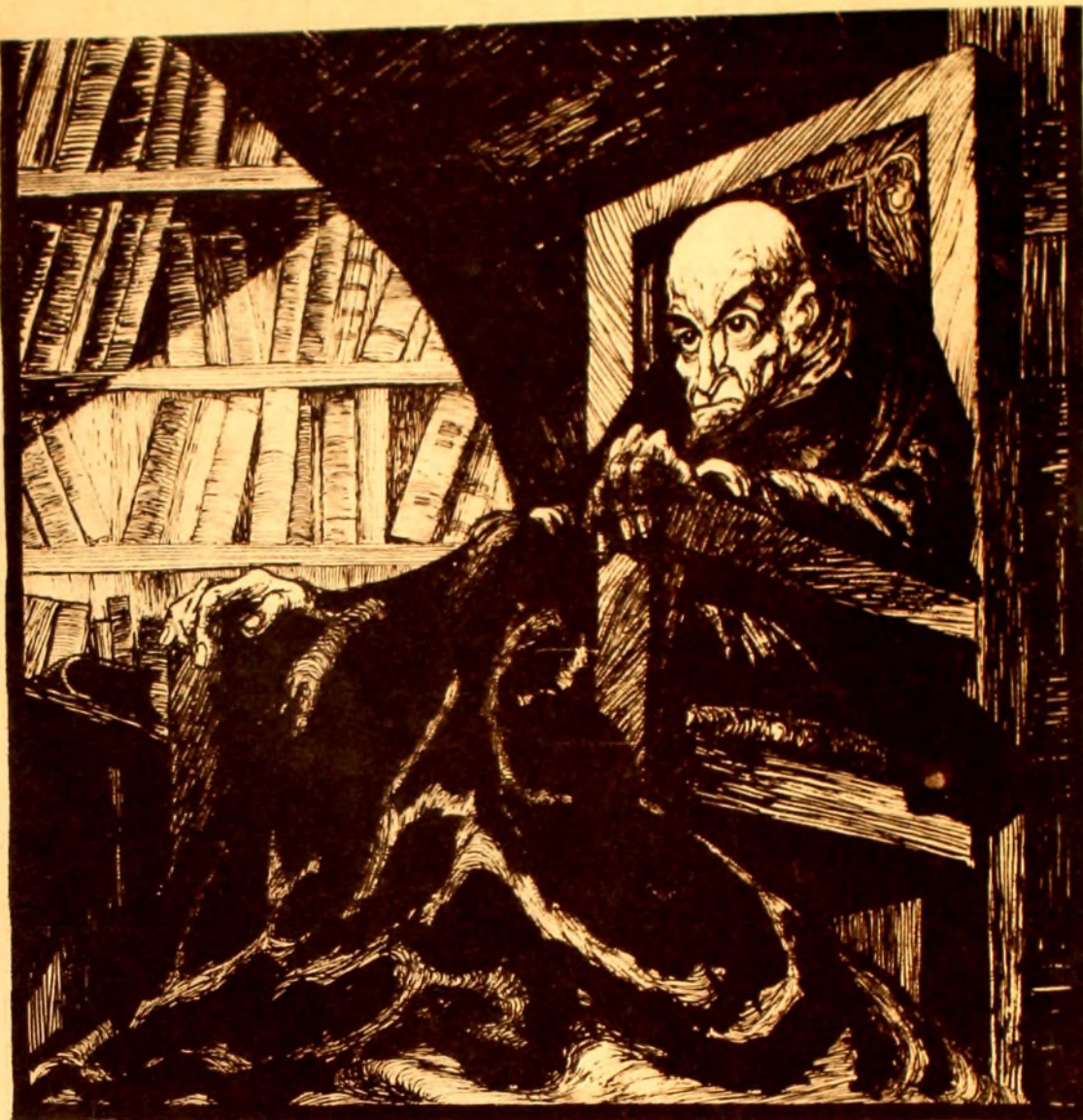
Y entrambos brazos con anhelo tiende,
Atento el canto animador escucha,
De la visión de muerte se desprende,
Y por moverse y levantarse lucha.

Los ojos abre al resplandor incierto,
La luz buscando con su luz excitada;
Sienten grato calor sus miembros muertos,
Con nuevo ardor su corazón palpita.
La sangre hierve en las hinchadas venas,
Siente volver los juveniles bríos,
Y ahuyentan de su frente albas serenas
Los pensamientos de la edad sombría.
Y la transmutación se opera. Una pujante
y eterna juventud bulle ahora en aquel
cuerpo hasta hace un momento claudicante
y perecedero.

ILUSTRACION

DE

SIFRED!



La sombra, cumplida su misión, se aleja
rumbo al misterio de donde vino, y el
viejo convertido en joven oye, de nuevo,
su voz que le dice:

Acuérdate que tú fuiste
El que fijó tu destino
Que ser inmortal pediste,
Y arrojarte al torbellino
De las edades quisiste:

Y que el mundo te dará
Cuanto el mundo en sí contiene
Que tuyo el mundo será,
Y ya para tí previene
Cuanto ha tenido y tendrá.

La leyenda bíblica del primer hombre,
todo pureza e ingenuidad, es utilizada en
cierto modo por Espronceda para pergeñar
el personaje central de su obra a quien llama
con el mismo nombre del feliz huésped
del Edén.

Adán, así lo bautizaron los que al día si-
guiente salir en cueros lo vieron del cuarto
donde la noche anterior había tenido lugar
la milagrosa transformación.

Poseído de una alegría salvaje, brinca
aquí y allá; todo cuanto ve le parece nue-
vo y bello, y las criaturas que le rodean
inocentes como él. Carente de toda malicia,
como el niño, no piensa en su desnudez.

Colocada su alma más allá del bien y del
mal, nada sabe de normas prohibitivas que
ponen un límite a la libertad del hombre,
traspuesto el cual la conducta es sanciona-
da de diversas maneras, según la grave-
dad de las transgresiones.

El mundo al cual Adán se lanzaba no es-
taba ni estará, quizás, nunca, en condicio-
nes de comprenderlo. Su aparición en él
significará siempre un escándalo. De ahí
la reacción hostil contra su singular per-
sona.

Por loco lo toman o poco menos y dan
con él en la celda de una cárcel.

La historia del doctor Fausto pudo con-
tinuarse entre las brumas nórdicas; la de
Adán, bajo el fúlgido sol de España, cuya
luz inunda la tierra ahuyentando la som-
bra de los más ignaros rincos, tenía que
concluir allí.

El espíritu romántico de Espronceda se
revuelve furioso contra este hecho y culpa,
injustamente, a la sociedad del fracaso de
su héroe cuando en realidad eran las con-
diciones meteorológicas de aquel país pu-
ra y transparente atmósfera, las que lo
condenaban.

Lejos estaba Adán de la cima solitaria
del Jungfrau, donde Manfredo oficiaba su
misa negra ante la imagen de Astarté bus-
cando calmar su incestuosa pasión; y más
lejos aún se hallaba de las montañas de
Sajonia, donde el personaje goethiano fue-
ra en la noche sabática a celebrar con las

brujas de Walpurgis en las cumbres del
Brocken.

El cielo claro de España es poco propicio
para instalar en él los "deux ex machina"
de alados genios, demonios y trasgos que
salvan al héroe de las situaciones compro-
metidas en que a veces, sin darse cuenta,
lo coloca su autor. . . .

El delito de Adán era insignificante; ape-
nas una falta. Un loco suelto que sale des-
nudo a la calle, por ese solo hecho, no re-
vela peligrosidad. Una vez que se le ha
convencido que debe vestirse, se le puede
largar.

Pero Adán no habría salido más de la
cárcel si no es por Salada, "moza que vive
de su propio fuero — y en cuidar a los pre-
sos se entretiene". Margarita de lupanar
se enamora de él perdidamente y va e im-
plora al juez por su libertad y de sus aho-
rros saca para pagar al escribano y los
gastos del proceso, logrando al fin llevarse
consigo, al humilde cuarto en que habita,
al hombre que la tiene enloquecida de amor.

Adán en la prisión ha aprendido muchas
cosas; entre otras las siguientes:

La gracia y ademán del jaque aprende
Las más punzantes voces del idioma,
Y a sufrir y a callar, y a caso hecho.
Guardarse la intención dentro del pecho.

Puede alternar, pues, con gran prove-
cho, en la sociedad hampona donde pasará
a ocupar, junto a la Salada, un sitio de
honor.

Pero Adán delira con nuevas aventuras;
ansía el trato de otras gentes de más ele-
vada condición que la suya; sueña con re-
correr hasta el fin todos los caminos de la
tierra y apurar hasta las heces la copa de
todos los placeres.

El amor de una mujer debía de ser para
él algo pasajero, sin entidad suficiente co-
mo para trunco la carrera de su destino.
De ahí que, como Fausto, mata al nacer
su tierno idilio y se lanza al torbellino del
mundo importándole poco el dolor de los
seres insignificantes que no lo compren-
den. Pero apenas da los primeros pasos
cuando la epopeya concluye; en proyecto
quedan todas sus desorbitadas ambiciones:
concluimos la lectura; poco a poco senti-
mos que se van apagando los ecos de tan-
ta inútil cuanto ruidosa agitación. La fantas-
magoría se disipa por completo. Nueva-
mente nos hallamos en medio del oleaje
del siempre revuelto océano de la realidad.
Y entonces nos damos cuenta, que el poe-
ta nos ha dejado a solas con lo único que
escapó del derrumbe total: ese viviente
cuadro de auténtico dolor humano, repre-
sentado por la infeliz maja abandonada
que llora sus perdidas ilusiones de mujer.

¿Cómo enjuiciar, desde el punto de vista
crítico, a esta deshilvanada e inconclusa
epopeya destinada a cantar el anhelo de
inmortalidad del hombre?

Por su temperamento no era Espronceda
el más indicado para escribir composicio-
nes en que se exige, como condición esen-
cial, la prescindencia más absoluta del au-
tor en las peripecias que puedan sufrir sus
personajes. Aquí, por el contrario, vemos
al poeta intervenir a cada momento.

De ahí la falta de unidad y el amonto-
namiento de inútiles estrofas que en algu-
nos cantos se nota, lo que hace pesada y
hasta enojosa su lectura.

En cuanto a su carácter de inconclusa,
debemos decir que Espronceda debió en-
contrar serias dificultades para hacer salir
de nuevo a su héroe, a un mundo que tan
mal lo había recibido ya una vez.

En España sólo Don Quijote pudo hacer
una primera salida sin sufrir mayores con-
tratiempos. Es que Don Quijote, aunque lo-
co, era un español de pura cepa.

FRANCISCO GUEVARA ROSELL

CANAS..



TABLETAS "DE SANTO"

UNICAS EN EL MUNDO PARA TEÑIR
LAS CANAS EN POCOS MINUTOS

en los siguientes tonos:
CASTAÑO-CASTAÑO CLARO
CASTAÑO OSCURO-NEGRO, RUBIO

NATURALIDAD SORPRENDENTE!!

SE VENDE en CAJAS de 4 TABLETAS
Suficiente para teñir una
abundante cabellera.

En venta en todas las
farmacias y droguerías

DISTRIBUIDOR:
Fco ALONSO ADAMI
RONDEAU 1440 TELF. 84884
INTERIOR. ACREGAR 007 PARA FRANQUEO
INDICAR COLOR.

65

CINES



TEATROS

EL MAGO DE OZ

CINE Metro exhibe con gran éxito, la hermosa fantasía en technicolor tomada de los populares cuentos ilustrados de Baum y que ha realizado para la pantalla, el director Víctor Fleming. "El mago de Oz" nos presenta en una verdadera creación, a Ray Bolger en el hombre de paja y vemos desfilan en la pantalla, los personajes creados por la poderosa fantasía de su autor, presentados en magníficos decorados de la maravillosa tierra de Oz.



Thelma Carló, damita joven de la compañía de comedias de Blanca Podestá.

Blanca Podestá, que da nombre a la compañía nacional de comedias que actúa en el teatro Solís.



Las Manos son de primordial importancia para la Moda

El detalle mas novedoso lo constituyen las uñas! Porque La Cross ha creado esmaltes que combinan con sus vestidos. Por ejemplo: Tokay, tan fresco como las violetas, se usa con los vestidos de lana o hilo; Poinsettia, un destello parisien de color escarlata, combina con los trajes de calle y las sedas negras; Concord, fascinante y sutil, armoniza con los estampados. Usted los cambia en un momento al mudar sus vestidos gracias al "Quita esmalte Glicerinado" liquido sin acetona y a Stazon, el nuevo esmalte-base La Cross, cuyos componentes dan mayor duracion a los esmaltes de color.

La Cross

Sea elegante hasta la punta de los dedos
(BE SMART TO YOUR FINGER-TIPS)



M. INOUL, Presidente de la República de Turquía, gran amigo de Kemal Atatürk.

La República Turca (en turco, "Türkiye Cumhuriyeti") ocupa una posición geográfica privilegiada de paso entre el continente europeo y el asiático, que ha dado origen a la frase, de tradición napoleónica, de que la posesión de Constantinopla era la posesión del mundo. Estas dos partes, una reducida al S. E. de Europa, y otra mucho más extensa que viene a comprender toda la península de Anatolia o Asia Menor, tienen dos puntos de contacto entre sí en el Bósforo y el estrecho de los Dardanelos, entre los cuales el mar de Mármara viene a ser una especie de mar interior.

Kemal Atatürk, el creador de la Turquía de hoy, el llamado "dictador democrático" dió a la política de su país un poderoso impulso renovador, reconstruyéndolo en lo material, modificándolo en lo espiritual haciendo esfuerzos inauditos para apartarlo de las zonas de influencia política de este u otro eje. "El hombre más pacífico no puede vivir en paz si no lo quiere su ve-

Desfile escolar en un acto de cultura física. Otras de las manifestaciones de la modernidad impuesta a Turquía.

DIYARBAKIR. — Puerta del monasterio en esa ciudad, otras de las expresiones de la antigua Turquía.

BURSA, gran estación balnearia, ciudad que mantiene la fisonomía arquitectónica de la antigua Turquía.



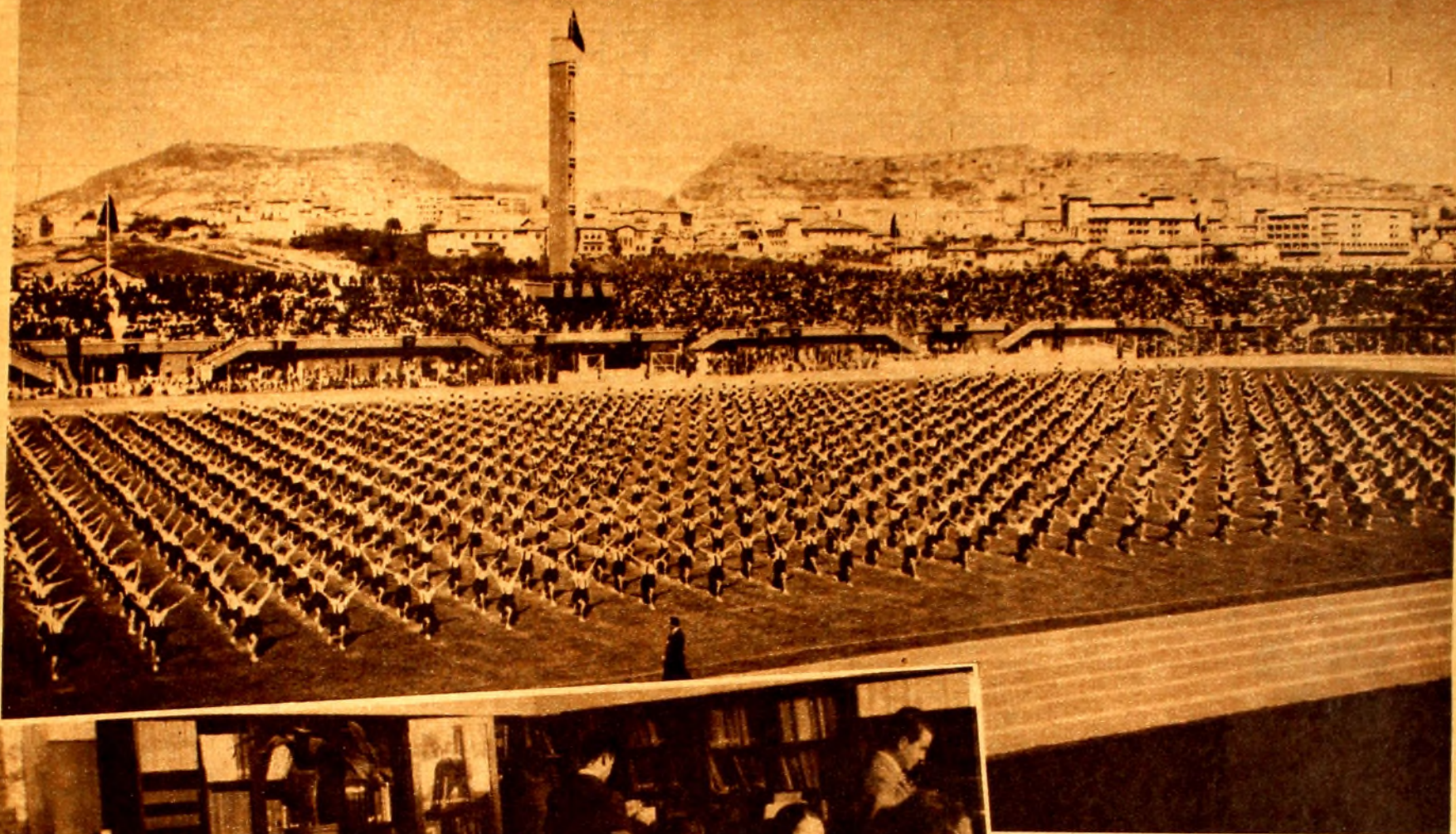
"Sueño convertido en realidad"



Un suave masaje de un minuto con glicerina de almendro, le permitirá pasar sin notarlo, de un sueño a la realidad. Aplicado antes de acostarse, la célula epidérmica se tonifica y reviva, dando a su cutis la más perfecta expresión de juventud y lozanía.



TURQUIA ANTIGUA Y MODERNA



ANKARA. — Fiesta de la cultura física en el gran Estadio de la ciudad turca. Al fondo, aspectos modernísimos de la capital.



Hombres y mujeres juntos, las mujeres sin velos, en la Escuela de Comercio de Ankara, una expresión de la modernísima Turquía.

De la antigua Turquía. Bogazicinde, aldea de pescadores en las orillas del Bósforo.



cino malo", dice un refrán que les es propio, y la concertación del pacto nazi-comunista puso a los gobernantes de Turquía en el trance de tener que manifestarse, entre la democracia y la justicia, o convertirse en satélites de los gobiernos totalitarios. El gobierno republicano de Turquía se inclinó, sabiamente, hacia las democracias. Su lugar no puede estar en otro sitio. La modernización de Turquía, la reconstrucción de toda su vida pública, eliminando los vetustos vestigios de las tiranías de sultanes, era algo más que una postura. Constituye un afán, y un estado de conciencia. Lo demuestran las notas que publicamos, y nos ofrecen una muestra de la Turquía de hoy.

AHORA
ES EL MOMENTO
DE ENVIAR A LIMPIAR
Y PLANCHAR SUS ROPAS
de VERANO!



La Suiza

Casa Central
BUENOS AIRES 579
U.T.E. 82144-88200

Usina
GALICIA 212626
U.T.E. 46775



Rodolfo Maruca Sosa.



EXPOSICION INDO - AMERICANA REPRODUCCIONES ARQUEOLOGICAS DE RODOLFO MARUCA SOSA

CIVILIZACIONES milenarias de América resurgen ante nosotros, por el estudio metódico y paciente de la Ciencia arqueológica; pero no había posibilidades de acercarnos a ellas, si no encontrásemos espíritus capaces de sentir e interpretar, las creaciones de aquellas viejas Culturas.

La muestra que mañana se presentará ante el público en el Salón de la planta baja de Teatro Solís, es el feliz resultado de la armónica relación entre un sentimiento sensible a la expresión de las Artes Precolombianas y la hábil realización de reproducciones plásticas, debidas a la sincera inclinación por la Culturas autóctonas, de Rodolfo Maruca Sosa.

Ese fervor por nuestro pasado americano, ha llevado a Rodolfo Maruca Sosa a crear con un entusiasmo de excepción, una obra que ha sido comprendida y admirada por arqueólogos extranjeros y hombres de estudio de nuestro medio.

Sus deseos de realizar lo han impulsado a reproducir desde las más simples manifestaciones artísticas de la Groenlandia, hasta las más rudimentarias concepciones de la Patagonia pasando por las cumbres de las Civilizaciones americanas de Mayas e Incas.

Su exposición se divide en nueve grandes núcleos que corresponden a otras tantas zonas de mayor o menor importancia arqueológica.

Sus trabajos se han separado en dos grandes secciones, la 1ª en Sección VIVIENDAS y la 2ª en ESCULTURAS, PINTURAS y ARTES MENORES.

I. — SECCION VIVIENDAS. —

Un fin de indudable interés tiene el haberse tratado la Vivienda como una sección aparte, desde que ella ha marcado siempre el grado de la organización social de los pueblos. La clase de vivienda y los sistemas de construcción de los diferentes conglomerados humanos, han dado la pauta de sus Civilizaciones y la preocupación por su presentación estética, nos han hablado de sus distintas Culturas.

Así veremos, desde la más humilde choza impuesta por las condiciones del lugar y por su primitivismo evidente en la concepción, hasta la creación magnífica de los monumentales palacios de las altas Culturas Americanas.

Su representación, está hecha por una serie de "maquettes" realizadas con un sentido verista de los elementos utilizados por los aborígenes; desde la vivienda-síntesis, la cueva natural en los grandes acantilados de EE. UU. hasta el más arquitectónico de los palacios mayas de Chichen-Itza; pasando por toda la serie de chozas, desde esquimal confeccionada con pieles, hasta la toldeña charrúa hecha de cueros.

Forman parte de esa Sección una serie de fotos óleos representativos de los colosales palacios de la Civilización del Anáhuac del pueblo Tolteca y de la Civilización maya del Yucatán. Se ven también representaciones en dibujo de templos de la ciudad sagrada de Teotihuacan y óleos

de algunas ruinas de las grandiosas arquitecturas del Perú.

La vivienda ha sido así clasificada, con la intención de destacar en una breve síntesis el "modus vivendi" de cada pueblo, para formarse un concepto lo más aproximado posible de la clase de habitantes que los constituyeron y el temperamento creador de que estaban dotados.

La consecuencia inmediata de ello se refleja en la Sección II, donde las creaciones de los pueblos indígenas de América se manifiestan en una relación estrecha con la escala de su manera de vivir.

II. — SECCION ESCULTURAS, PINTURAS, Y ARTES MENORES. —

La noción de lo que fueron las Culturas Precolombianas, aparece en esta Sección claramente señalada a través de las realizaciones artísticas de cada pueblo.

En ellas podremos ver las diferentes potencias creadoras de cada raza y descubriremos también como en todas, en un grado mayor o en un grado menor estaba desarrollado el sentimiento del Arte.

En unos hemos de encontrar el alán por decorar el más simple de sus utensilios, demostrándonos en esa pieza la mentalidad de su pueblo. En otros apreciaremos la libre imaginación de sus artistas que llenan con la alta calidad de sus creaciones, toda una época de esplendor de nuestra América india. Pero en todos sentiremos siempre esa noble preocupación por realizar, siendo sensibles al espíritu.

El ARTE fué para ellos una necesidad de su existencia, y le dió a aquellas Civilizaciones un carácter de unidad, que las destaca en el tiempo,

LA ESCULTURA. —

Desde los policromados **totems** tallados en la madera como expresión votiva de los más arraigados cultos indígenas, hasta los fantásticos dioses esculpidos en monolitos de las más avanzadas religiones precolombianas, tienen su representación en esta exposición de reproducciones arqueológicas.

Pero no sólo la escultura aislada dió el carácter eminentemente artista de aquellas Civilizaciones, sino que también la belleza de sus arquitecturas se vió realizada por la rítmica composición de bajo relieves que integran la masa misma de sus elementos constructivos. Con un sentido de unidad en la concepción y en la realización, cubrieron los muros de sus palacios con verdaderas obras maestras regidas por un ordenamiento constructivo, que significan el alto valor de su genio artístico, y marcan en el Arte de América una etapa todavía no superada.

Todo eso está dicho gráficamente y en las tres dimensiones en la obra de Rodolfo Maruca Sosa.

Aparecen en esta parte, modeladas con mano ágil e interpretación segura, una serie de esculturas mejicanas, peruanas y bolivianas que son índice seguro de una



Vivienda indígena totemic.

captación sentida del Arte Indiano de América.

LA PINTURA. —

La Pintura fué también un medio de expansión espiritual para los sensibles habitantes de nuestra América precolombiana. Con ella decoraron los interiores de sus grandes palacios, de sus enormes templos, de sus modestas casas, y dejaron traslucir su inclinación al Arte, al dar colorido a sus más humildes utensilios.

Supieron vivir la contemplación del arte



Figura de piedra de Colombia.



Cabeza colosal. Tiahuanaco.



Escultura del Yucatán.



Dios Tzontemec. Monolito azteca.



Templo de Méjico.



Vivienda de los indios Charrúas. Mi-
nuanes, Chanaes y Guaraníes.



Dios Naylamp — Perú.

co, aplicándolo en todos los objetos
artes menores para gozar de un ar-
go cromatismo a base de exacta co-
n de colores primarios.
guardas de decoración, que llevan
dibujo y en su composición el ritmo
erístico de su estilo autóctono, crean
erinidad en el conjunto donde han
aplicadas, que destacan el criterio de
ad porque se regía su Arte.
esa armónica tonalidad en los colores
as obras indígenas, ha sido también
ada en esa muestra de reproducción
ndo americanas.

LAS ARTES MENORES. —

Los cetros, las joyas, las cerámicas, los
utensilios en general fueron todos medios
de su finalidad artística para la expresión
de su artesanado rico en obra de arte.

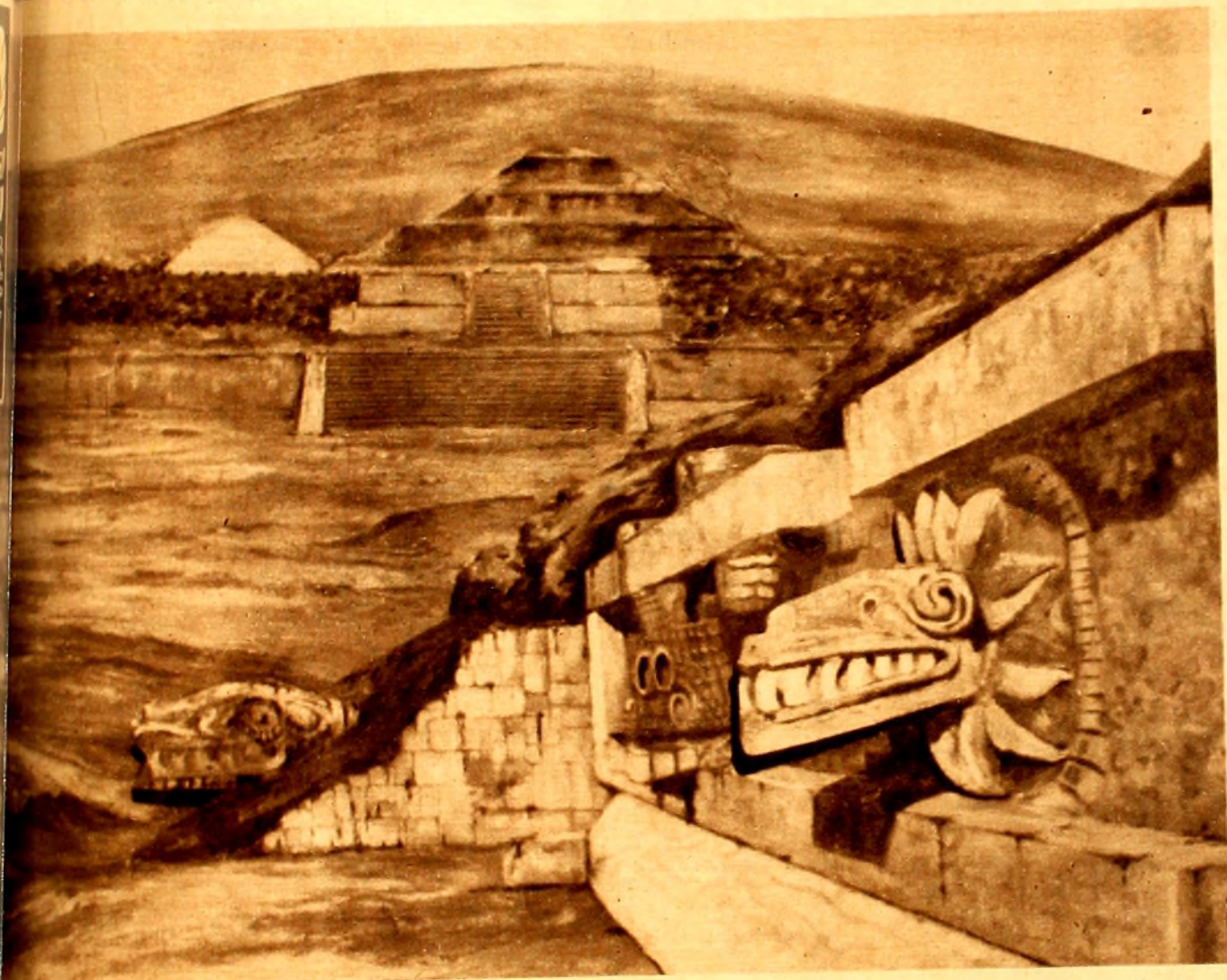
Sus cetros, sus joyas, conocieron el tra-
bajo de sus rudimentarios instrumentos pa-
ra dar obras de magnífica orfebrería.

En la cerámica se revelaron maestros, y
a través de ella nos dieron a conocer la
historia entera de sus pueblos; el verda-
dero relato de su vida, en sus prácticas re-

ligiosas, en sus costumbres domésticas, en
sus concepciones generales sobre la exis-
tencia y organización de las distintas co-
munidades.

Es en la cerámica también, donde nos le-
garon sus representaciones antropomorfas
y zoomorfas especialmente en los llama-
dos huacos peruanos. Y donde reproduje-
ron con simplicidad atrayente las guardas
ríticas de colorido armónico y de dibujo
regido por las leyes de su composición
geométrica.

En sus utensilios corrientes, hachas, cu-



Templo de Quetzalcoatl. Pirámides del
Sol y de la Luna. Teotihuacan. Méjico.



Gran monolito del Pez y de las Aguas.
Tiahuanaco.



Cerámicas del Perú.



Fragmento de friso de
la Puerta de Sol.



Monolito Raimond.
Chavin.



Gran monolito del Pez y de las Aguas.
Tiahuanaco.

chillos, morteros, mazas, clavos, en todos,
una evidencia de querer manifestar su
preocupación por algo más que lo útil, los
llevó a crear dentro de su concepción, obra
de arte en una aplicación relacionada a la
escala del objeto.

Y todo esto, con una comprensión exac-
ta apoyada en una labor incansable y va-
liosa, nos lo hace ver Rodolfo Maruca Sosa
en su exposición de todas las actividades
plásticas de la América indígena con su
noble afán de hacer una obra puramente
americanista.

Sus estudios realizados en el Museo de
La Plata y la completa bibliografía de que
dispone le han permitido transmitir a nues-
tro medio, un aspecto poco conocido del
pasado americano.

Y por esa coincidencia excepcional de
encontrar al intérprete y al realizador de
las manifestaciones artísticas de las Cultu-
ras de Indo-América; tendremos ocasión de
apreciar en una visión casi completa, el
carácter autóctono de las primeras Civil-
zaciones de América.

Arq. HECTOR BARERE.

ELLA

Lo sé, amigos míos. Nada podemos contra el destino. Hay que inclinarse ante lo irremediable. Hay que tener el valor de vivir. Hay que salvar los restos del naufragio.

Sé muy bien que mi vida "no es sólo mía".

El rayo de la fatalidad que me ha herido no ha querido aniquillarme.

Ya lo véis: no puedo ser más razonable en momentos en que el dolor podría hacerme olvidar todo razonamiento.

Estoy de acuerdo con vosotros. Pero duró, amigos, que sepáis cuánto he perdido. Y si lo sabéis, no importa.

Permitid que lo recuerde. Brevemente. Sin literatura. Sin lágrimas ni gritos.

He aquí toda mi historia, amigos. Toda mi vida.

Hace más de veinte años, llegué a una pequeña ciudad de tierra adentro. Pobre.

Enfermo. Mal orientado. Escaso de cultura. Falto de disciplina. Con algunas ambiciones, pero con poca voluntad para lograrlas.

Como el Romeo de Shakespeare, yo creía amar a Rosalina. Me equivocaba. En aquel pueblo estaba esperándose el verdadero amor, el que guía, ilumina y exalta. El que colma una existencia.

Una muchacha ingenua, buena, inteligente, me ofreció su ternura.

¡Maravilla de las maravillas! La vida tuvo un sentido para mí. Mi actividad, un norte. Mi ilusión, una meta.

Nos amamos. La señorita de pueblo y el muchacho bohemio. Fuimos el tema obligado de las conversaciones. Más de una vez la calumnia intentó clavar sus dientes en nuestra pasión. No pudo lograrlo. La fe y la esperanza nos hacían invulnerables.

Desde el primer día. Ella, pacientemente, amorosamente, fué modelando mi carácter quitándome asperezas, afinando mi sensibilidad. Ganándome a fuerza de dulzura.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

EL SECRETO DE UNOS

RICOS

TALLARINES

¡Está en el tuco!



TUCO
Swift

COMPANÍA SWIFT DE MONTEVIDEO

Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos

GRATIS: Envíe su nombre y dirección a Compañía Swift de Montevideo, Solís 1480, Montevideo, acompañados de las etiquetas de los siguientes productos Swift: 2 etiquetas de Chuchas al Natural, 1 etiqueta de Pate de Foie, 1 etiqueta de Salchichas tipo Frankfurt, 3 latas vacías de Extracto Doble de Tomate (o 3 recortes de las mismas latas en las que figure la marca Swift y la ilustración de los tomates) y 1 recorte de la lata de Aceite "La Patrón" con el frasco "El Aceite de la Ensalada Perfecta". Recibirá, a vuelta de correo y gratis, un hermoso libro de cocina que contiene 250 recetas probadas e ilustradas y cuyo valor es de \$ 1.50. Oferta válida hasta el 31 de Diciembre de 1939.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Ilustración

de AGUERRE



¿Cuánto tiempo duró nuestro noviazgo? No sé, ahora, si un minuto o un siglo.

Un día nos unimos para siempre. Contra la opinión de toda la gente sensata, aquella muchacha quiso compartir mi suerte.

¿Quién era yo? Nadie.

¿Quién creía en mí? Nadie.

Ella, ciega de amor, creyó.

Eramos muy jóvenes. Nos faltaba dinero, pero nos sobraban ilusiones.

Su fe me sirvió de estímulo. Me avergoncé de mi inutilidad.

Poco a poco, Ella fué descubriendo en mí energías que nunca creí poseer. Me empujaba a la acción, sin destruir por completo el contemplativo que llevo dentro.

Así nos iniciamos en una lucha que si tuvo horas amargas, también las tuvo de incomparable dulzura.

Luego vinieron los hijos. ¡Los hijos! Flores de carne y espíritu. Sangre nuestra. Esperanza nuestra. Delicia y tormento. Reposo e inquietud...

Despertó la madre que estaba dormida en ella.

Su abnegación no tuvo límites. Lo dió todo sin pensar en sí. Nunca la rindió la fatiga ni la ensombreció el desaliento.

La novia, la esposa, no desaparecieron por eso. Cuando vacilaba mi confianza, su palabra sabía reanimarla: "No desmayes. Tú puedes hacerlo. Te sobran condiciones".

Bajo la influencia de su voz, que me era tan querida, hice lo que no me creía capaz de hacer, me enfrenté con la vida, luché a brazo partido con la suerte. ¡De cuántos éxitos le soy deudor!

Hoy, al pensar en todo ello, veo que soy también un poco hijo suyo.

No tuve mejor confidente que Ella. Era el amigo leal y puro, que rara vez se encuentra. Nadie como Ella me hacía ver hasta dónde alcanzaban mis fuerzas. Con ruda franqueza, a veces, pero con amoroso empeño siempre, me señalaba equivocaciones o defectos. Generalmente tenía razón.

Mis triunfos, mis pequeños triunfos, la lle-

naban de orgullo. Tenía conciencia de haber colaborado eficazmente en ellos. Sin embargo, nunca lo manifestaba. No reclamaba la parte que le correspondía.

Dejaba al hombre la vanidad del halago exterior y se contentaba con la satisfacción callada, íntima, que sólo gusta a las almas desinteresadas.

Me duele pensar en todo lo que he escrito, elogiando a gentes que no conozco, mientras Ella — mi compañera de todas las horas — seguía trabajando en la sombra...

Me duele suponer que Ella haya pensado alguna vez que mi silencio estaba hecho de indiferencia o de injusticia.

Habíamos llegado a la madurez. Cesaba la lucha ardiente. Una suave quietud nos ganaba lentamente el espíritu.

Nos complacía mirar, desde la altura del tiempo, el camino andado. En él dejamos la juventud y muchos sueños queridos...

Pero detrás nuestro estaban los que habíamos de recogerlos, completarlos y darles la perfección que no pudimos alcanzar.

Y precisamente en esta hora de paz, de serena confianza, la muerte le arranca de mis brazos...

¿Por qué, amigos, por qué?

Perdonad. Sé que no podréis responderme. Sé que nada podrá llenar el hueco enorme que abren mis interrogaciones.

Vacía de Ella, nuestra casa ya no es la misma. No podrá volver a serlo.

Silenciosos, como sombras, andamos por las habitaciones, acariciamos los objetos que fueron suyos, miramos el espejo en que se miraba, tocamos la almohada en que reposó por última vez su cabeza...

Nada comprendemos. Nos sentimos otros.

Los hijos — sus hijos, mis hijos — me miran. Mudos de asombro. No saben lo que les sucede. Sus ojos están cargados de preguntas.

Y yo, ¿qué puedo contestarles?

¿Qué puedo decirles, amigos míos... si tampoco sé lo que nos pasa?

MANUEL BENAVENTE



Pueblo Rimbschell.



El valle del río Doller y los Vosgos.

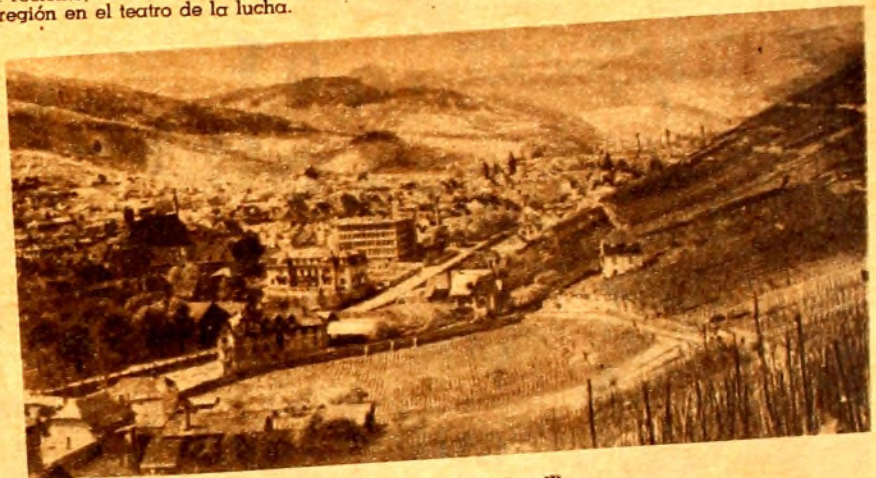
LOS VOSGOS

Las tropas francesas desbararon un ataque enemigo en el frente occidental, en el sector de Los Vosgos, y fortalecieron sus posiciones en numerosos puntos a lo largo del frente, indicándose por varios conductos que los alemanes proyectan una acción importante antes de que transcurra mucho tiempo. Así lo comunicó un telegrama reciente, introduciendo nuevamente esta región en el teatro de la lucha.

Es, propiamente dicho, un teatro clásico de guerra. La montaña alsaciana, que durante siglos fué la montaña fronteriza entre Francia y Alemania, la fortaleza de Bel-fort, en el sur de los Vosgos, y el Hartsmannweiler Kopf, un cerro de 920 metros de altura, situado en la Alta Alsacia, son tierras empapadas de sangre. Generaciones enteras han luchado en este lugar.



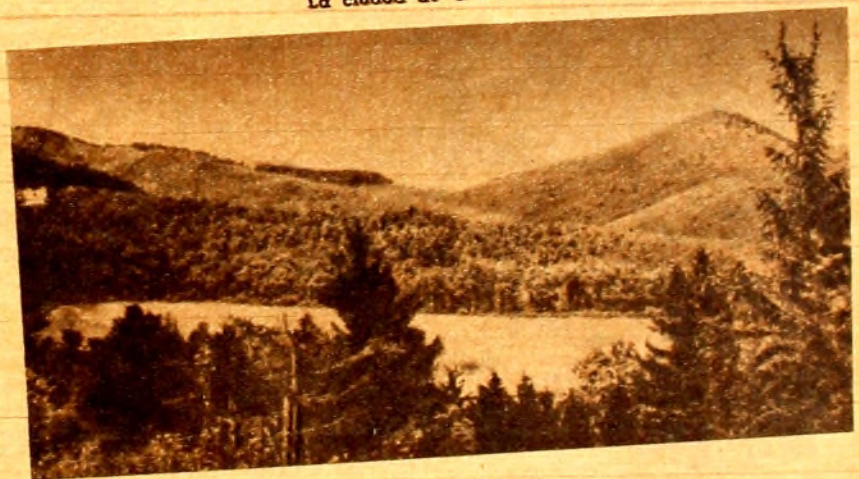
ALSACIA MERIDIONAL. — Vista sobre el valle del Rin.



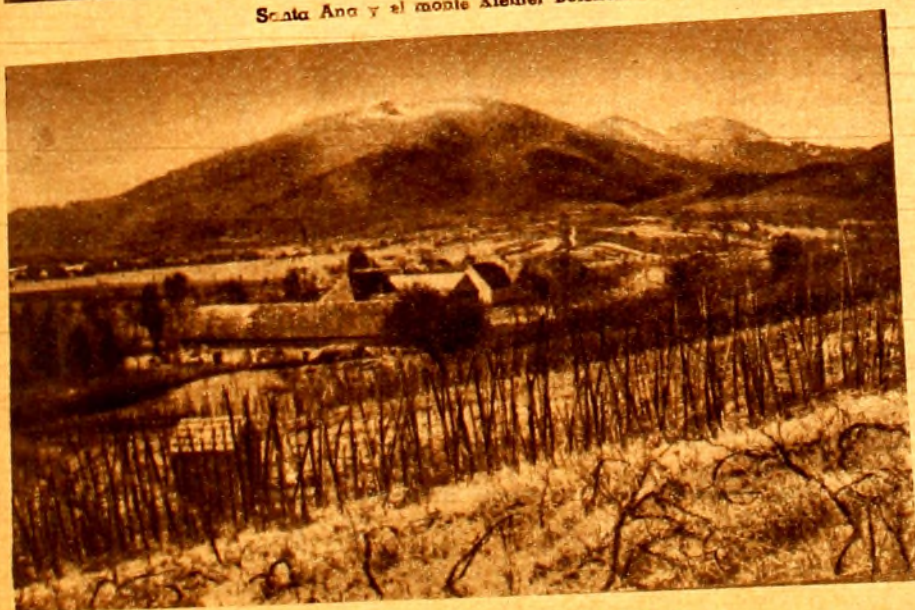
La ciudad de Gebweiler.



Santa Ana y el monte Kleiner Belchen.



Santa Ana y el Peteralt.

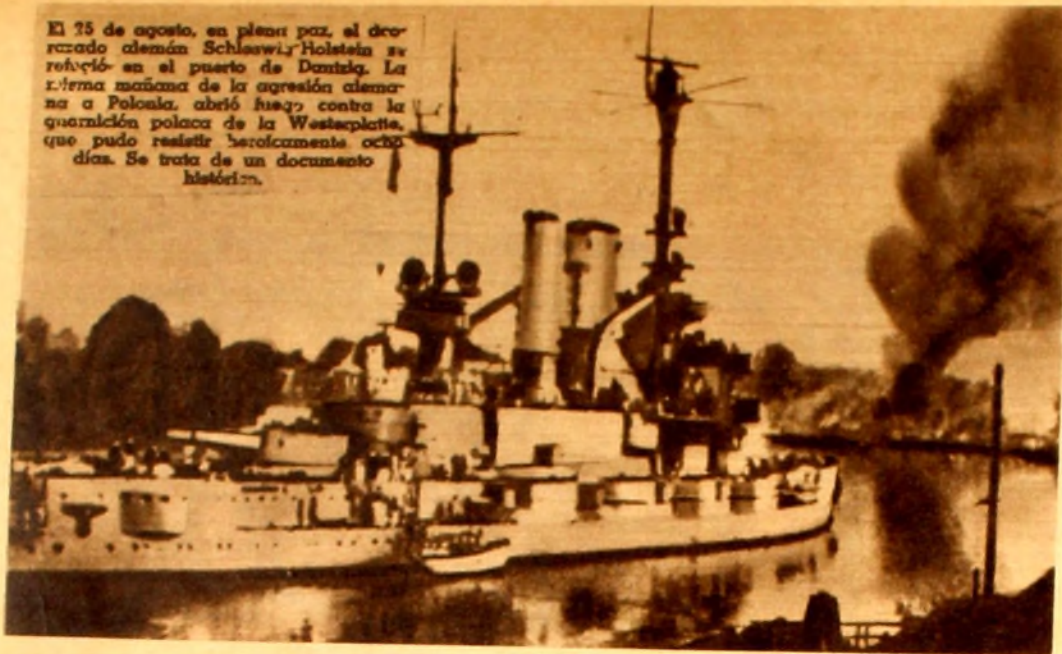


El pueblo Wuenheim con el Hartsmannweiler Kopf.



Plaza principal de Gebweiler. Al fondo el Hartsmannweiler Kopf, el Molkenrain y el Sudelkopf.

El 25 de agosto, en plena paz, el decorado alemán Schleswig-Holstein se refugió en el puerto de Danzig. La mañana de la agresión alemana a Polonia, abrió fuego contra la guarnición polaca de la Westplatte, que pudo resistir heroicamente ocho días. Se trata de un documento histórico.



Este monumento levantado en memoria de la gran batalla naval de Jutlandia, señala el fin del poderío de la flota alemana. En efecto, en Jutlandia, el año 1915, la armada germanica se enfrentó con la británica, rehusando el combate para acogerse a su base naval, de la que no volvió a salir.



Swift

La mirada golosa no sabe cuál elegir. Ahí están, ofreciéndose tentadores sobre el pan tierno, el Jamón del Diablo y los Patés exquisitos!... y ese Paté de Carne de sabor tan especial... ¡Habrás que probarlos todos! Son de Swift. Este nombre recomienda su calidad y justifica su éxito. Ud. agasajará siempre cumplidamente a sus amigos, si tiene en su despensa unas latas de estas Pastas Swift.

Si quiere presentar unos canapés sabrosos o unos bocadillos delicados, para acompañar el cocktail, extienda la pasta sobre pan o galletitas, cúbrala con huevo picado y adórnala con una aceituna deshuesada; ofrecerá algo fino y realmente rico. ¡Todavía más! Si necesita completar un menú, mezcle con legumbres cualquiera de estas Pastas; tendrá unas apetitosas croquetas. Pida unas latas a su almacenero. ¡Son tan económicas!

COMPANIA SWIFT DE MONTEVIDEO
DISTRIBUIDORES MUNDIALES DE PRODUCTOS URUGUAYOS

PATÉ DE FOIE - PATÉ DE LENGUA - PATÉ DE

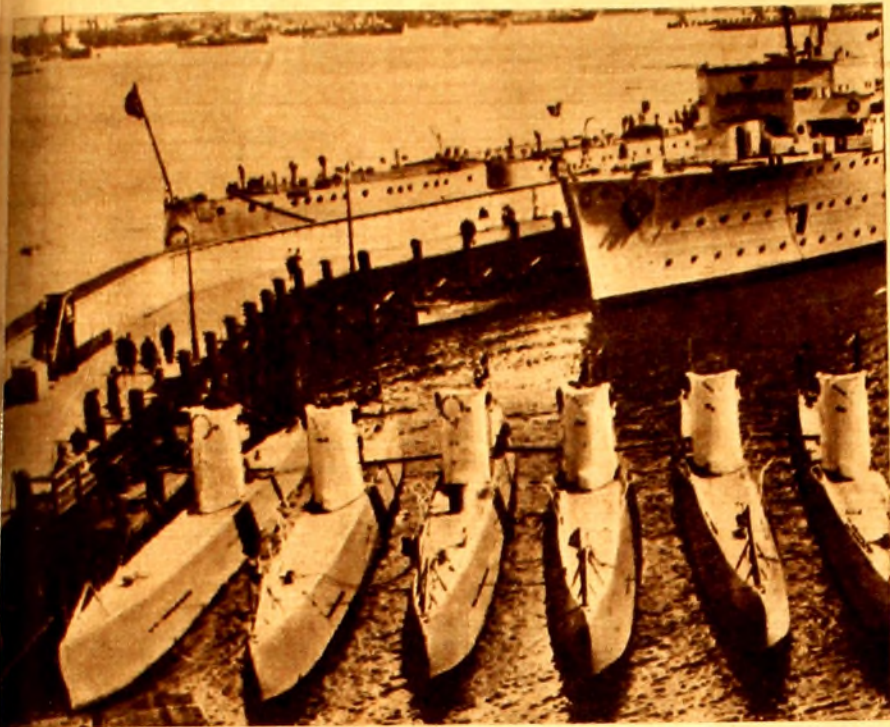
POLLO - PATÉ DE CARNE - JAMON DEL DIABLO

GRATIS: Envíe su nombre y dirección a Compañía Swift de Montevideo, Solís 1480, Montevideo, acompañados de las etiquetas de los siguientes productos Swift: 2 etiquetas de Chanchas al Natural, 1 etiqueta de Paté de Foie, 1 etiqueta de Salchichas tipo Frankfurt, 3 latas vacías de Extracto doble de Tomate (o 3 recortes de las mismas latas en las que figure la marca Swift y

la ilustración de los tomates) y 1 recorte de la lata de Aceite "La Patrón" conteniendo la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta". Recibirá gratis, a vuelta de correo, un hermoso libro de cocina que contiene 250 recetas probadas e ilustradas y cuyo valor es de \$ 1.50. Hágalo cuanto antes porque la oferta sólo es válida hasta el 31 de Diciembre de 1939.

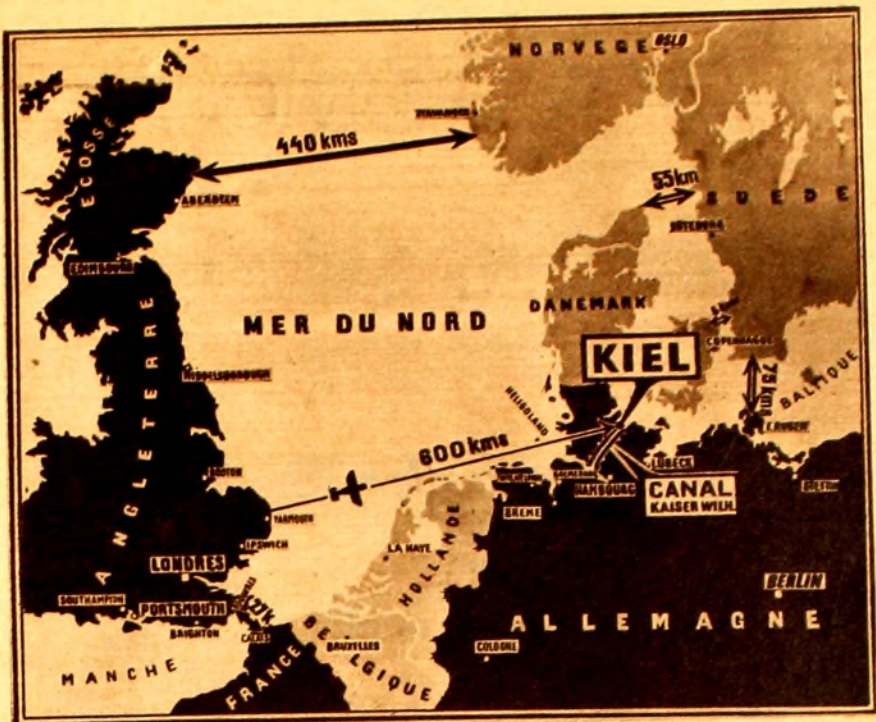


Los diez hombres de la tripulación de los submarinos piratas, mostrando la boya luminosa que, en caso de ser tocado el submarino, deben dejar flotando para señalar a los salvadores la ubicación.



Estos "submarinos de bolsillo", de pocos metros, manejados por una tripulación de diez hombres, no significan un arma de combate, sino de torpedeo de navios comerciales.

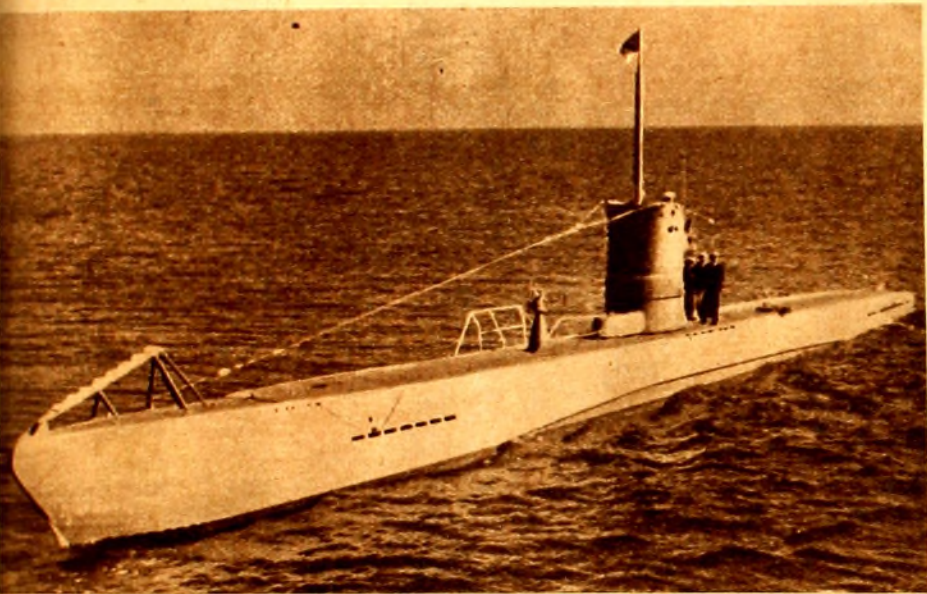
El canal de Kiel, objetivo primero de los bombardeos ingleses, es el principal puerto militar de Alemania, refugio de la flota alemana que, como en la anterior guerra, quedará bloqueada en esa bahía.



Este mapa describe el mar del Norte y el Báltico, advirtiéndose en él como se controla la navegación por la armada inglesa y francesa, impidiendo que Alemania pueda comerciar sino con sus vecinos terrestres y los neutrales, a los que también se les controlan los cargamentos en alta mar.

Todo cuanto esté clasificado como contrabando de guerra y vaya destinado a Alemania, es decomisado. Puede también advertirse en este mapa que Alemania controla el mar Báltico, por el momento. Y se aprecia, en fin, que entre Inglaterra y el canal de Kiel, refugio de la flota alemana, no hay sino 600 kilómetros.

K I E L



LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la **Farmacia Rey**, 25 de Mayo 387 tiene ese preparado y es de muy poco precio, la que puede pedir por el automático 8 46 58 y se le enviará a domicilio, como también al interior contra reembolso.

EL SARGENTO MAGINOT

Era grande. Era fuerte. Desde los se advertía su alta talla que sobrepasaba a todo el parlamento, a todos los grandes de esta tierra. Es aún más grande hoy, grande como la grandeza de Francia, grande como la inteligencia y el genio francés, grande como el Derecho, la Razón, grande como la causa que defen-

da", como él decía, cuando la arrastraba mirándola con mal humor; su corazón fué París; sus brazos se extendían desde los Vosgos y desde los Alpes hasta el mar. Imenso que tanto amaba y que prodiga la patria de ese gran hombre, la nuestra, los mil beneficios extendidos en su ribera desde Dunkerque a la Bidassoa.



demos y como la eterna lucha que, desde que el mundo es mundo, los Hombres tienen contra los monstruos en nombre de la Justicia, el Honor y la Libertad.

Ya no es un nombre, es una Idea. Ya no es un nombre aún en la mortaja de la gloria: es una frontera, una barrera, un ejército, una nación, un país. Es un siglo, una historia, una civilización.

Todos los alemanes combaten pensando: Maginot. Todos los franceses combaten repitiendo con orgullo y confianza: Maginot. Inglaterra en la persona de sus Tommies, se sorprende y se maravilla exclamando: ¡Maginot! El universo entero mueve la cabeza murmurando: Maginot... Maginot... ¡Hum! Maginot...

Como todas las grandes historias, la suya es simple, tradicional, clásica en el ritmo, francesa enteramente en su expresión. Vino al mundo e hizo en él lo que tantos hicieron sin dejar rastros, pero él lo hizo bien, pronto y fuerte; tan bien, tan pronto y tan fuerte que ese gigante, después de su muerte se ha hecho más gigantesco aún. Sus pies estuvieron en la frontera y allí casi dejó una pierna, "mi

JOYERIA SAU

OFRECEMOS CALIDAD
AL MAS BAJO PRECIO
CONSULTENOS
U. T. E. 4-53-51
18 DE JULIO 1459
FRENTE PLTA. AL GAUCHO

EL EXITO DE LAS RUBIAS

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América, Europa y especialmente París, nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general triquetra como la uruguayana y sin embargo se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés que es el que se usa aquí consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla "verum" que se encuentra preparada en todas las farmacias y de este modo el pelo toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.

En cuanto a su cabeza, amaba el brillo de los soles meridionales y africanos pues André Maginot se complacía en libertar su imaginación bajo el calor de un cielo más ardiente y amaba, sobre todo, el de Argelia, en donde su recuerdo permanece siempre vivo.

Fuó un gigante cuya formidable irradiación se extendió sobre todo un imperio. Maginot es nuestro hombre. Su nombre será legendario, sin esa turbación angustiosa que frecuentemente se encuentra en la leyenda; legendario pero no maculado por el temor, para los que lo conocimos y lo quisimos; al contrario, para nosotros franceses es un buen gigante, cuya sombra enorme no podemos evocar sin una lágrima en un rincón del alma.

Este loreno nació en París en 1877. La escuela de Derecho y de Ciencias Políticas, el Consejo de Estado, la Alta administración Central, conocieron sus comienzos

y su ascensión rápida. En 1905 André Maginot, ocupando un puesto más elevado junto al gobernador general de Argelia, fué uno de las figuras más populares de la capital de África del norte. Diputado de Bar Le Duc en 1910, se dedicó a los problemas de la defensa nacional; subsecretario de Estado en el departamento de guerra en 1913, en el gabinete Doumergue, se rehusó, el 2 de agosto de 1914, beneficiarse con la excepción parlamentaria, y combatió como soldado de segunda clase en las filas del 44 regimiento de infantería.

Su osadía, su frío coraje, le valieron cuando en seguida los galones de cabo y luego la "sardina" de sargento. Maginot soñaba con algo mejor: formó un equipo de exploradores voluntarios, resueltos a aceptar las misiones más peligrosas; gravemente herido en Verdun volvió a su cuerpo de partida, el Parlamento; desde entonces no pudiendo seguir sirviendo a Francia físicamente, la sirvió con su alma, consagrándole su tiempo, su saber, su entusiasmo: un gran cuerpo, entre dos bastones: una gran alma azulada como son las brumas de Lorena antes de levantarse el sol.

Loreno, quiso cerrar las puertas de la Lorena, sabiendo de memoria los nombres de los pueblos que, desde sus primeros

mano, a tres mariscales de Francia: Pétain, Lyautey y Franchet d'Esperey.

El sargento Maginot reposa en el pequeño cementerio de Revigny, a 16 kilómetros de Bar Le Duc, cuna de su familia, muy cerca de la "línea"; hoy desconocido, el pequeño rincón de tierra será objeto de una peregrinación.

Es cierto que hay otros nombres que deben citarse cuando se habla de los proyectos colosales de André Maginot. Pero no es demostrar ingratitud hacia ellos hacia su memoria decir que entre otros, si bien hay la costumbre de dar a César lo que corresponde al César, también se tiene la costumbre de hacer llegar a un solo hombre la gloria y peso de los actos de los que ha asumido la responsabilidad. Puede ocurrirnos que dejemos salir de hombre a algún sabio. Pero ciertas frases, ciertas proezas, no pueden y deben evocar más que a un nombre; descubrimiento del microbio, es Pasteur; batalla del Marne, es Joffre; la reacción victoriosa de la Francia después del 16 de noviembre de 1917, es Clemenceau; la "línea", es Maginot.

Siempre es así con todos los gestos simbólicos. Se sabe que una Bandera es un conjunto de cosas, un conjunto que ve



años, había recorrido animosamente.

El segundo gabinete Poincaré se honró contándolo como ministro de guerra desde 1922 hasta 1924. Ya pensaba en poner toda la frontera al abrigo de un ataque. Recién en 1929, cuando volvió al ministerio de la guerra por segunda vez, emprendió ese nuevo trabajo de Hércules; le arrancó a la Cámara, a fuerza de puño, los créditos enormes que exigía este trabajo de Titán.

Murió en la tarea en 1932, no pudiendo ver terminada la obra magnífica a la que su nombre ha quedado adherido de una manera permanente. Alrededor de su catafalco, una sección del 44 de infantería, en la que fué sargento, velaba con su bandera. Su gran cuerpo fué conducido a San Luis de los Inválidos. La multitud, inmensa, saludó al cortejo en el que se veían, con sus bastones de mando en la

desde "el plato pintado", como dijo Donatnay, hasta el monumento histórico, puesto todo está en el todo; una bandera no se hace sola y los que la rodean y le han destinado su vida, formando parte con ella, porta estandarte, deben desaparecer ante ella.

Honor a Maginot y a los que lo ayudaron y defendieron; y deseemos que cada ciudad francesa de una calle, una avenida o una plaza, ese hermoso nombre, bien nuestro, de tres sílabas y que parece reproducir la trilogía de las virtudes que Julio César acordaba al soldado romano, a los tres elementos necesarios al ejército de un pueblo nacido para la victoria: un pecho para ofrecer la vida a la patria, un escudo para hacerla durar, y un pico para fundar su casa, su ciudadela o su colonia.

París, Setiembre de 1939.

Paul ACHARD.

MOVADO
EL RELOJ DE FAMA MUNDIAL.
"Hay un modelo para cada gusto."
Agente General:
RICARDO INGOLD
25 de Mayo 462.

Tarzan

por

EDGAR RICE

BURROUGHS

CALIDOSCOPIO "CHICHI"

2.000 motivos en colores se forman en el Calidoscopio "CHICHI". — COMPRELO en "La Especial de Niños", de E. Cámpora, Agraciada 2312. "Tienda Salvo", Agraciada, Paso del Molino. "Bazar Lusitano", 18 de Julio y Paraguay. "La Manón", 18 de Julio casi Pablo de María. "Farmacia Rey", 25 de Mayo 387. Agentes en Colón: José S. Pastorino. — La Paz: Casa Barata. — Las Piedras: Casa Cabrera. — Florida: Casa Roca. Consulte a FERNANDEZ y MALMIERCA por Artefactos Eléctricos en general. CONVENCION 1393 CASI COLONIA

LA RED DEL DESTINO



ANDA VENDABA AMOROSAMENTE LA MANO DEL HOMBRE MONO. MARSADA, CELOSOSO, OBSERVABA.



ACTO SEGUIDO ELLA SE FUE A LA SELVA, A ESTAR SOLA, PENSANDO EN SU TORMENTO.



ELLA MISMA SE CRITICABA POR AMAR AL HOMBRE FIERA, PERO, SU CORAZON PODIA MAS QUE SU RAZON.



ENTRETANTO TARZAN IBA RECUPERANDO LA CLARIDAD DE SU MENTE Y RECORDANDO EL RECIENTE CORRER DE LOS ACONTECIMIENTOS SE SONRIO.



CUAN ABSURDO ERA TENERLO ENJAULADO POR SER "EL ES LABON PERDIDO" ANUNCIARIA SU IDENTIDAD Y SERIA PUESTO EN LIBERTAD.



PERO NO SE ACORDO DEL ODI0 DE MARSADA HACIA TARZAN A QUIEN NUNCA HABIA VISTO ISI MARSADA SUPIERA!



HACIA EL OBCURECER UN CAZADOR NATIVO LEJOS DE SU ALDEA, LE PIDIO PERMISO A BUTANO PARA PASAR LA NOCHE EN EL CAMPAMENTO.



EN ESO LOS OJOS DEL CAZADOR SE DIRIGIERON HACIA LA JAULA. SU ASOMBRO FUE EXTRAORDINARIO.



¿PORQUE TIENEN PRESO A TARZAN? PRECUNTO EL NEGRO. ES EL GUARDIAN DE NOSOTROS HABITANTES DE LA SELVA.



"TARZAN" EXCLAMO BUTANO. "ES TARZAN ESE?" EL CAZADOR HIZO UN GESTO AFIRMATIVO.



HOGARTH—

BUTANO CORRIO A DARLE A SU JEFE LA SORPRENDENTE NOVEDAD.



EN LOS OJOS DE MARSADA RELAMPAQUEO LA IRA HOMICIDA. "ESTA NOCHE" MURMURO.

Casa Soler

SECCION NIÑOS

INTERESANTES OFERTAS EN PRENDAS DE VESTIR



TRAJE EN
SARGA DE
LANA AZUL
CON ESPALDA
A LA CAZA-
DORA-
TALLE 6 **10.60**
AUMENTA \$0.60
POR TALLE

TRAJE EN CASIMIR
DE LANA FANTASIA
SOBRE BEIGE **10.20**
Y GRIS TALLE 6
AUMENTA \$0.60 POR TALLE

TRAJE EN TROPICAL
DE LANA
FANTASIA **8.20**
TALLE 5
AUMENTA \$0.40 POR TALLE

TRAJE EN CASIMIR
DE LANA BELGA
COLORES GRIS-AZUL
Y BEIGE PARA JO-
VENCITOS DE 12 A 18
AÑOS **18.20**
TALLE 12
AUMENTA \$0.80
POR TALLE



TRAJE EN CASIMIR
DE LANA FANTASIA
PARA JOVENCITOS
DE 12 A 18 AÑOS
TALLE 12 **12.40**
AUMENTA \$0.80 POR TALLE



TRAJE EN CASIMIR
DE LANA BELGA CO-
LORES GRIS
Y BEIGE **11.50**
TALLE 6
AUMENTA \$0.60 POR TALLE



BLUSA EN CHEMISSIER
DE SEDA FANTASIA DE 2
A 14 AÑOS **1.90**
TALLE 2
AUMENTA \$0.20 POR TALLE



CAMISA EN TRICOLINA
MERCERIZADA. NÚME-
ROS 30 **2.30**
AL 35



CAMISA EN SEDA
BLANCA **2.80**
Nº 30
AL 35



BLUSA EN JERSEY INDE-
MALLABLE DE **2.10**
2 A 14 AÑOS. TALLE 2
AUMENTA \$0.15 POR TALLE



CAMISA EN POPELINA
DE HILO Y SEDA-
Nº 30 **2.75**
AL 35

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

**CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO**

"PUBLICIDAD"